

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Diferencia, educación ética y valor

Diferencia. La historia muestra la necesidad de mirar más allá de lo que se ve a primera vista, más allá de la diferencia y de las etiquetas para llegar a ver en el «otro» a un semejante y no una amenaza, un peligro o un enemigo.

Educación ética. La película describe el proceso de transformación que genera una educación ética que posibilita la empatía y una mirada liberada de prejuicios e ignorancia.

Valor. La historia narra el coraje, la sabiduría y la soledad que, en ocasiones, implica la defensa de una opción ética y sus posibles consecuencias.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el «otro»: ¿Por qué lo no conocido o lo diferente produce miedo?
- Sobre la empatía: ¿Qué es la empatía? ¿Por qué transforma al ser humano?
- Sobre el coraje: ¿Qué supone defender un valor contracorriente? ¿Es compatible el valor y el miedo?

...después de la película

- ¿Qué representa el ruiseñor en la película? ¿Quiénes son los ruiseñores en esta historia? ¿Por qué?
- En el intento de linchamiento de Tom Robinson las palabras de Scout al señor Cunningham posibilitan la disolución del grupo de hombres situados frente a la cárcel. ¿Qué provocan esas palabras? ¿Por qué?
- Scout pregunta a su padre por qué defiende a Tom Robinson y él le responde: «Entre varias razones, porque si no lo hiciera no podría ir con la cabeza bien alta. Ni siquiera podría decirlo a ti y a Jem qué es lo que deberíais hacer». ¿Qué quiere decir? ¿Por qué?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Matar a un ruiseñor



Matar a un ruiseñor

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: To Kill a Mockingbird.

AÑO: 1962.

DURACIÓN: 129 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: Robert Mulligan.

REPARTO: Gregory Peck, Mary Badham, Brock Peters, Phillip Alford, John Megna, Frank Overton, Rosemary Murphy, Robert Duvall.

PRODUCCIÓN: Universal. Alan J. Pakula, Robert Mulligan.

Sinopsis

La historia transcurre en una ciudad del sur de los Estados Unidos, en la época de la Gran Depresión. En ella, Scout y Jem, dos hermanos de corta edad, y su vecino se empeñarán en descubrir el secreto que rodea a su otro misterioso vecino, Boo Radley. Por otra parte, el padre de Scout y Jem, Atticus Finch, defenderá a un hombre negro acusado de violar a una mujer blanca. Aunque la inocencia del hombre resulta evidente, el resultado del juicio es tan previsible que ningún abogado haría nada para evitarla... excepto Atticus Finch.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA
Dirección de Obras de Patrimonio
Fonduak

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Cívica

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Desberdintasuna, heziketa etikoa eta adorea

Desberdintasuna. Istorioak begi bistan duguna baino haratago begiratzeko beharra erakusten du, desberdintasunen eta etiketen gainetik «besteak» parekotzat ikusteko eta ez mehatxuztat, arriskuztat edota etsaitzat.

Heziketa etikoa. Enpatia eta aurreiritziz eta ezjakintasunez aske dagoen begirada ahalbidetzen duen heziketa etikoak dakarren eraldaketa prozesua deskribatzen du filmak.

Adorea. Aukera etikoa eta haren ondorioak defendatzeak eskatzen duen adorea, jakintasuna eta bakardadea erakusten ditu istorioak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- «Besteak» buruz: Zergatik beldurtzen gaitu ezaguna ez denak edota desberdinak?
- Enpatiari buruz: Zer da enpatia? Zergatik aldarazten du gizakia?
- Adoreari buruz: Zer esan nahi du joera orokorraren kontra balio bat defendatzea? Adorea eta beldurra bateragarriak al dira?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer irudikatzen du filmeko urretxindorrek? Zeintzuk dira film honetako urretxindorrek? Zergatik?
- Tom Robinson erasotzen saiatzen direnean, Cunningham jaunari kartzelaren aurrean dauden gizonen taldea sakabanatzea ahalbidetzen diote Scouten hitzek. Zer eragiten dute hitz horiek? Zergatik?
- Scoutek aitari zergatik defendatzen duen Tom Robinson galdetzen dio, eta aitak honakoa erantzuten dio: «Zenbait arrazoiaren artean, horrelakorik egingo ez banu ezingo nintzatekeelako burua goran bizi. Ezingo nizueke, gainera, zuri nahiz Jemi esan zer egin beharko zenukete». Zer esan nahi du? Zergatik?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

Matar a un ruiseñor

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: To Kill a mockingbird.

URTEA: 1962.

IRAUPENA: 129 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Robert Mulligan.

AKTORE-ZERRENDA: Gregory Peck, Mary Badham, Brock Peters, Phillip Alford, John Megna, Frank Overton, Rosemary Murphy, Robert Duvall.

EKOIZPEN-ETXEA: Universal. Alan J. Pakula, Robert Mulligan.

Sinopsia

Estatu Batuetako hegoaldeko hiri batean du leku istorioak Depresio Handiko garaian. Bertan, Scout eta Jem, bi anaia gaztetxo eta euren bizilagun bat beste bizilagun misterioitsu baten, Boo Radleyren, sekretua ezagutzen tematuko dira. Bien bitartean, Scouten eta Jemen aitak, Atticus Finchek, emakume zuri bat bortxatzea leporatu dioten gizonezko beltz bat defendatuko du. Gizonezkoaren errugabetasuna nabarmena den arren, epaiketaren emaitza horren da argia eta aurreikusteko modukoa non abokatu bakar batek ez zukeen ezer egingo epaia aldatzen saiatzeko. Inork ez, Atticus Finchek izan ezik.

Matar a un ruiseñor



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SALA DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Intervención y Asesoría Dirección de Intervención y Asesoría

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org